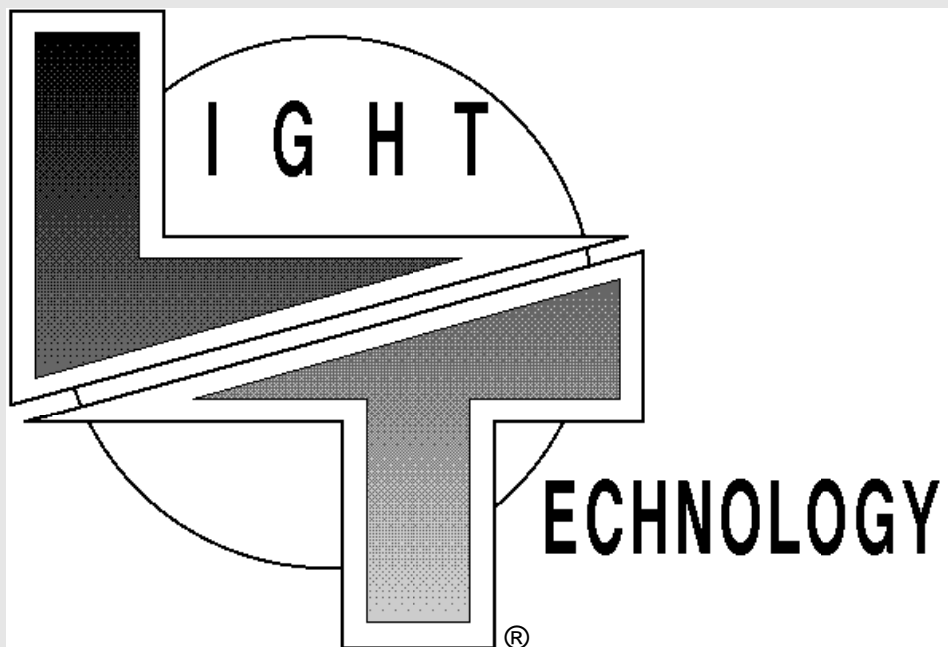


APENDICE: VIDEO



***CONTROL DIGITAL
LT-120-CB***

Versión 2.7

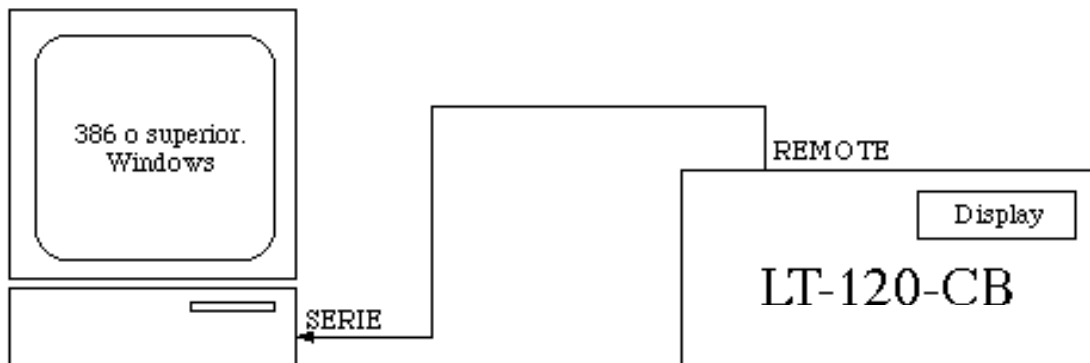


VIDEO

El control digital LT-120-CB, posee un display alfanumérico de 4x40. Sobre este display se ejecuta la visualización de todos los parámetros e información sobre el funcionamiento y contenidos de la mesa.

No obstante, disponemos de un software especial para la visualización de los datos más importantes, sobre el monitor de un PC, bajo Windows, utilizando toda la potencia gráfica del mismo.

El esquema de conexión será:



El ordenador...

- 386 ó superior.
- Windows 3.1 o superior
- Puerto Serie libre. (RS-232).

Conexión mediante el conector REMOTE del control LT-120-CB.

PROCESO DE INSTALACION DE LT.

En el disco que se proporciona, ejecutar INSTALL.EXE, desde el administrador de archivos en Windows:

(Doble Clik sobre el icono correspondiente)

Dentro de la ejecución de este programa de instalación, la aplicación se instalará sobre el Disco C, en el directorio raíz LT, y el puerto serie que soportará la comunicación será el COM 1 si está libre, y sino lo hará en el COM 2.

Una vez instalaso, y desde Windows, el nombre del porgrama será MESA.

La aplicación está lista para ser arrancada.

INFORMACION DE MESA.EXE.

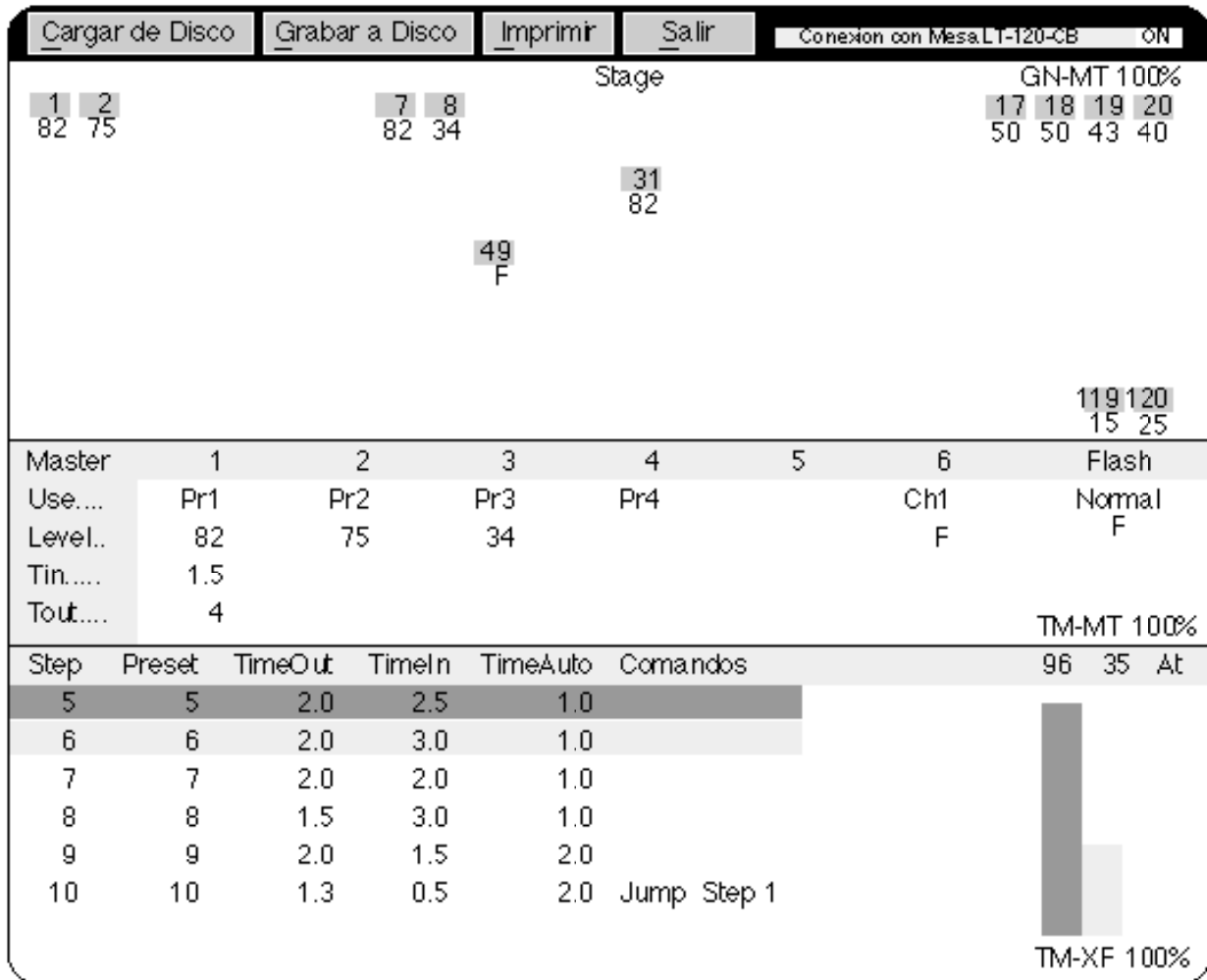
En el programa aparece una pantalla de trabajo, donde se representa la información de:

- El estado de los 120 canales de la mesa, sus niveles actuales y la porcedencia de estos niveles mediante un código de color.
- El estado y contenido de los 6 Masters, contenido, niveles y tiempos asignados.
- Configuración de la secuencia, así como ejecución de la misma.



VIDEO

En la pantalla:



Se observan cuatro zonas bien diferenciadas:

- 1.- Barra de Menús.
- 2.- Canales en escena.
- 3.- Masters.
- 4.- Secuencia.

1.- BARRA DE MENUS.

En la barra de Menús existen 4 Menús simples:

- Cargar de Disco. [Alt C].
- Grabar a Disco. [Alt G].
- Imprimir. [Alt I].
- Salir. [Alt S].

Estos Menús nos permiten crear una amplia biblioteca de shows wn nuestro disco duro.

La función de Impresión utilizará todos los recursos de Windows.

En esta misma barra encontramos el mensaje: Conexión con Mesa LT-120-CB, y justo a la derecha del mismo, aparecerá ON, cuando la comunicación Mesa-Ordenador está activa y OFF cuando esta comunicación no existe. En este caso chequear el cable de comunicación, su correcta conexión al puerto apropiado y que la mesa se encuentre activa.



2.- CANALES EN ESCENA.

En el primer tercio de la pantalla observamos un espacio reservado a la información de los posibles 120 canales de mesa.

En la primera línea aparece el mensaje: Stage (Escena) o Blind (Ciego) dependiendo del modo de trabajo del Editor, igualmente encontramos, en la esquina superior derecha el nivel del Grand-Master.

Para no sobrecargar la pantalla de información, sólo aparecerán los canales que posean niveles de salida a escena o los canales presentes en el Editor. Ejem: Canal 1 al 82%.

En el cuadrado superior aparece el número de canal, sobre un fondo coloreado, bajo el mismo aparece el nivel del canal. El fondo coloreado del número de canal nos indica la procedencia de la salida a escena del nivel cada canal:

- Rojo: Canal activo en el editor. Tenemos control de este nivel en el Joy-Stick.
- Rosa: Canal presente en el editor, pero no activo en este momento.

Cuando grabamos una memoria desde el Editor, sólo se grabarán los canales en rojo y rosa.

- Azul: Canal perteneciente a la secuencia. Concretamente al paso X1.
- Verde: Canal perteneciente a la secuencia. Correspondiente al paso X2.
- Amarillo: El canal proviene de los Masters. Bien a un master de Preset, Grupo o Chase.
- Negro: Canal Inhibido. Perteneciente a un Master Inhibit.

Los niveles representados son los niveles de salida antes de pasar por el Grand Master. Es decir estos no varían con los diferentes valores del GN-MT. Ya que estos son los niveles que grabamos.

3.- MASTERS.

En el centro de la pantalla aparece un lugar reservado para la información de los Masters. En este espacio podemos visualizar, el contenido de cada Master (Use...), su nivel de salida (Level...), y sus tiempos de entrada y salida (Tin.. y Tout..)

En la línea superior sombrada, junto a la palabra Master, aparecerá el número de página correspondiente, y a la derecha, en esta misma línea, aparecerá el tipo de Flash seleccionado, así como su nivel de disparo.

También a la derecha, pero en la parte inferior de este espacio, aparece el nivel del acelerador de tiempos para los masters: TM-MT.

4.- SECUENCIA.

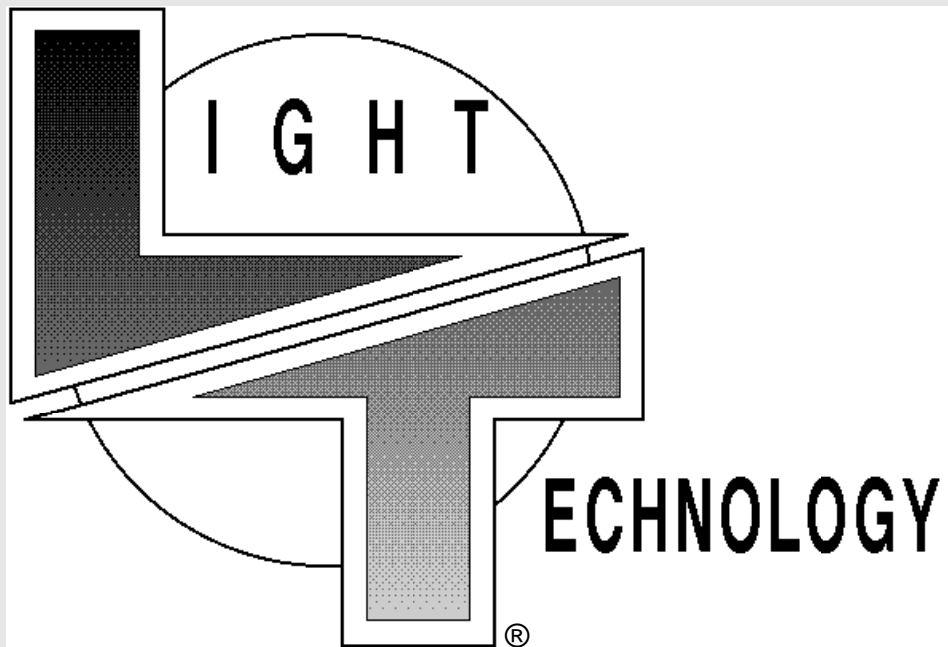
El espacio inferior de la pantalla está dedicado a la secuencia. Como se puede apreciar en el dibujo de la pantalla, los pasos de secuencia aparecen con toda su información.

En las dos primeras líneas aparecen siempre los pasos contenidos en X1 y X2, sombreados con los mismos colores que las barras indicativas de nivel, y que los canales pertenecientes a estos pasos en la parte superior.

A la derecha de esta información se encuentran las barras indicativas de nivel. En ellas tenemos una información gráfica de ejecución del crossfade y también un valor numérico del mismo. Estas barras representan a los tres tipos de tiempos introducidos en cada paso.

Bajo estas barras encontramos el valor de acelerador de los tiempos de secuencia: TM-XF.

APENDICE: MACROS



***CONTROL DIGITAL
LT-120-CB***

Versión 2.7



MACROS

Las 50 Macros de la mesa, dan a la misma una gran potencia tanto en grabación como en reproducción.

Para cumplimentar la información del Manual de Usuario, y poder comprender todas las posibilidades de las Macros, hemos creado este anexo, con algunas ideas y ejemplos prácticos. Aunque tratándose de Macros cada técnico, y la experiencia es la que marcará la utilización de las mismas.

En este anexo hemos creado 4 apartados básicos.

- Macros en grabación.
- Macros en reproducción.
- Macros en la secuencia.
- Macros y Midi.

Las Macros de ejecución directa, es decir las cargadas en las 3 teclas de Macro de la mesa, pueden aceptar un único dato numérico, introducido antes de su ejecución. (Ver Manual de Usuario).

MACROS EN GRABACION

Algunas Macros útiles, que nos ayudarán en el proceso de la creación del espectáculo o grabación son:

1.- Grabar el grupo de canales seleccionados en el Editor a un nivel dado (pudiendo ser este un dato numérico a introducir), en el siguiente preset libre.

EDIT LEVEL REC

2.- Grabar la combinación de luces en escena, obtenida por medio de los Masters, es decir, grabar el contenido proporcional de los Master en escena en un momento dado.

EDIT -> CALL CALL -> -> REC

3.- Crear páginas. Por ejemplo, para crear una página de Master que contenga 6 preset consecutivos desde el número introducido como dato numérico previo, la Macro del ejemplo no graba la página.

MASTER PRESET GO-PR1 GO-PR2 GO-PR-3 GO-PR4 GO-PR5 GO-PR6 MENU

4.- Acceder a las funciones de EXAM rápidamente.

EXAM STAGE

MACROS EN REPRODUCCION

Nos pueden ayudar a:

1.- Cargar páginas. (Necesita dato numérico previo, es decir, hay que introducir el número de página a cargar, antes de ejecutar la Macro).

MASTER PG-LOAD

2.- Ejecutar otras Macros (Ejecutará Macros sin dato numérico previo). El dato numérico previo se referirá al número de Macro a ejecutar.

MACRO RUN

3.- Cargar un Chase en los Masters, y si se desea también es posible dispararlo.

**MASTER 1 CHASE GO-PR5 GO-PR6**

4.- Crear un Master Inhibit con los canales activos en el Editor, por ejemplo, el Master 6.

EDIT -> LOAD INHIBIT GO-PR6

5.- Acceder a las funciones de EXAM rápidamente.

EXAM CROSS

6.- Cambiar algún parámetro del Setup, por ejemplo, la influencia del Flash -Solo sobre la secuencia.

-> SETUP MASTER [SEQ-ON/SEQ-OFF]

7.- Conmutar entre los tipos de Flash existentes.

MASTER -> [FL-NORMAL/FL-SOLO]

MACROS EN LA SECUENICA

Se utilizan para poder ejecutar cualquier tipo de función desde un paso de secuencia, es decir, para automatizar el proceso de reproducción. Así es posible:

1.- Ejecutar un GO de Master.

GO-PR1

2.- Ejecutar un GO de Chase.

GO-PR5

3.- Realizar un Pause de la secuencia.

PAUSE

4.- Cambios de Página.

MASTER 4 PG-LOAD

MACROS Y MIDI

Las Macros en secuencia y Midi tienden a ser similares: Automatización en ejecución. Pero como Macros particulares de Midi, podemos destacar:

1.- Cambio entre los dos sentidos de comunicación MIDI, MIDI-IN y MIDI-OUT.

-> SETUP -> MIDI [IN/OUT]

2.- Ya que en el protocolo MIDI, sólo se transmiten las teclas de GO-PR, las teclas de Flash, los potenciómetros de Masters, los potenciómetros de secuencia, las funciones, GO, PAUSE y GO-BACK, y las 50 Macros, estas son el camino para ejecutar cualquier función o combinación de funciones F1-F6 y cualquier dato numérico. (Ver Manual de Usuario. MIDI).



MACROS

Esto es sólo una lista orientativa de posibilidades.

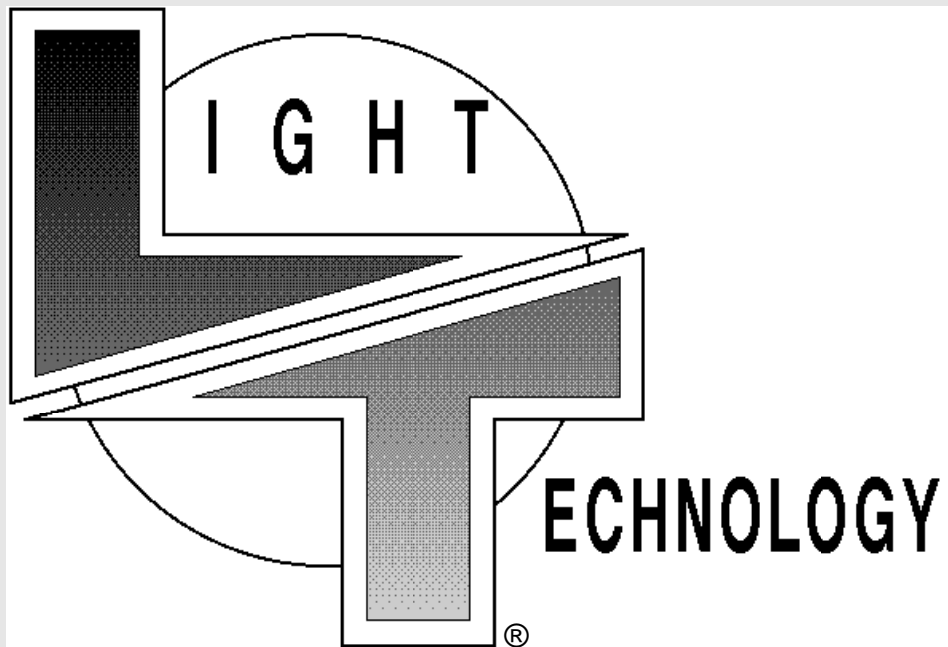
Notar que al ejecutarse una Macro la mesa se posiciona en la pantalla de trabajo en que finalizamos la Macro, motivo por el cual es importante finalizar las Macros en las pantallas deseadas.

La mesa nos permite crearnos nuestra propia biblioteca de Macros en una tarjeta de memoria, al igual que podemos obtener una lista de las Macros grabadas en la mesa por medio de la impresora.

Cuando grabamos MACROS y no introducimos el primer dato numérico, este se debe teclear justo antes de ejecutar la Macro desde las teclas M-1, M-2 ó M-3, como ya hemos comentado.

Si durante el proceso de grabación de una macro producimos un error, el que sea, se debe comenzar la grabación de la macro desde el principio. Si no lo hacemos al ejecutar la macro solo se ejecuta hasta que se produce el error.

***APENDICE:
SONIDO-LUZ***



***CONTROL DIGITAL
LT-120-CB***

Versión 2.0



OPCION SONIDO/LUZ.

A partir de la versión V2.0, se ha incluido en la mesa una entrada de audio, implementada mediante un conector XLR-3 (macho), que nos proporciona una entrada de línea de la señal de audio, **LINE IN**.

Esta señal de audio es filtrada en su entrada, y dividida en tres bandas, que responderán a:

- Bajos.
- Medios.
- Agudos.

Con la señal de audio seleccionada, bajos, medios o agudos, podemos controlar, los pasos de un Chase, o bien el Flash de un Master.

SONIDO/LUZ EN LOS CHASE

Cuando asignamos una de las salidas de los filtros de la señal de audio al Chase:

El potenciómetro de velocidad del Chase, en este caso marcará el nivel mínimo de la señal de audio, para que se produzca el disparo del siguiente paso. Es decir, la sensibilidad del Chase a la señal de audio. Según aumentamos el nivel del potenciómetro, bajamos el nivel mínimo de la señal de audio necesario para producir el disparo.

Si no se carga el Speed del Chase en los masters físicos de la mesa, el nivel de disparo quedará fijado en 0,5Vrms aproximadamente. (Nivel medio, que coincidirá con la posición media del potenciómetro).

El potenciómetro de nivel funcionará igual que en un Chase sin asignación de señal de audio.

En cualquier momento, podemos controlar el Chase manualmente, pulsando la tecla STEP, tecla de Flash del potenciómetro de nivel, o bien pulsando GO-CHASE, que se corresponde con la tecla GO-PR del potenciómetro de nivel. La segunda pulsación de la tecla GO-CHASE, parará el Chase.

Para volver a controlar el Chase con la señal de audio, reasignarla desde el menú.

SONIDO/LUZ EN LOS MASTERS

Cuando asignamos una de las salidas de los filtros de la señal de audio a un Master:

El potenciómetro de nivel del Master, en este caso nos marcará el nivel de disparo de la señal de audio. Es decir la sensibilidad del Master a la señal de audio asignada.

Cada vez que la señal de audio sobrepase este nivel, se producirá un Flash del Master, respetando el modo y nivel marcado en el Setup. En el caso de los Masters no podemos controlar el Master de forma manual, sólo se podrá disparar up/down por medio de su tecla GO-PR.

ASIGNACION DE LA SEÑAL DE AUDIO:

Desde el Menú Principal, en la segunda pantalla del mismo, encontraremos:

DELETE PRINT AUDIO TEST SETUP



SONIDO/LUZ

AUDIO [F3]: Es el comando que nos dará paso al Menú Audio. Una vez pulsada esta tecla, se nos dará paso a la pantalla de este menú:

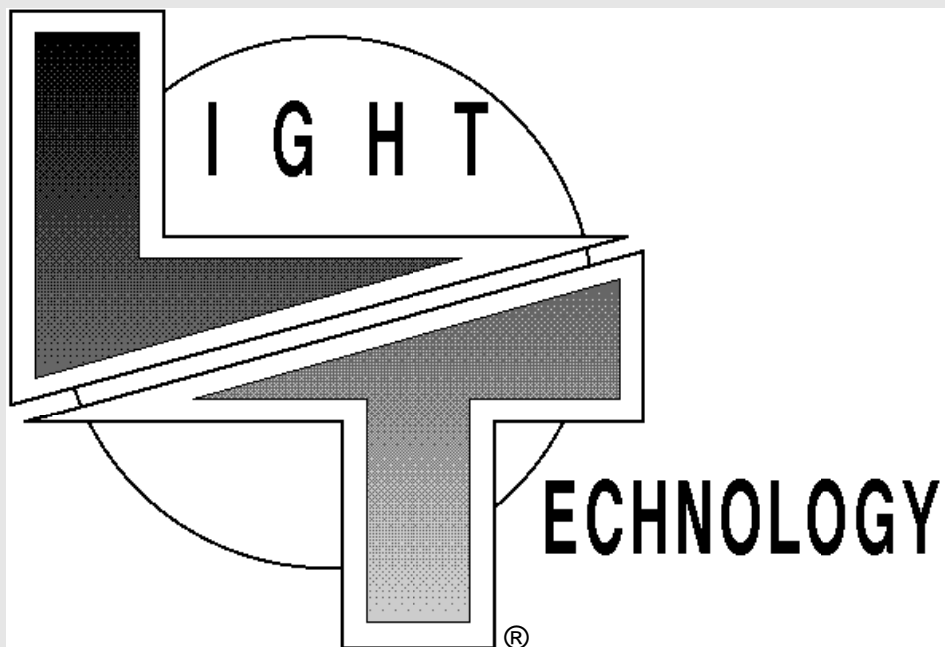
BASS (Bajos)	MEDIUM (Medios)	TREBBLE (Agudos)
------------------------	---------------------------	----------------------------

En este punto, y una vez que pulsamos la tecla de la señal de la parte de la señal de audio que deseamos utilizar, aparecerá un mensaje del tipo:

ESPERANDO [GO-PR]

Para asignar esta señal al potenciómetro de Master o de Nivel de Chase deseado.

***APENDICE:
DMX-IN***



***CONTROL DIGITAL
LT-120-CB
Versión 2.0***



OPCION DMX-IN.

A partir de la versión V2.0, se ha habilitado en la mesa la entrada DMX.

- ¿Para que queremos utilizar la entrada DMX?
 - Para tener un acceso a x canales de forma **manual**.
 - Back-Up de la mesa de donde procede la entrada digital. (Aquí deberíamos prefijar el número de canales a contemplar en la entrada. (Sólo para Alcobendas).
- ¿Que necesita una entrada DMX?
 - Un Master de nivel.
 - Un patch de entrada.

Los canales deben entrar a la mesa por un Master de la misma definido como Master Externo o bien en el Editor.

Existen varias posibilidades:

Los canales pasan al Editor, bien en modo Blind o en Stage, desde el cual se podrán grabar los preset necesarios.

Si la mesa digital conectada a la entrada DMX-IN tiene un Master general no hay mayor problema, pero si no es así, necesitaríamos un Master en la mesa para esta función: En este caso la señal de entrada quizá debería entrar en un Master dedicado (de los 6 que tiene la mesa). Y evidentemente desde el Master se podrá grabar llevar al Editor, grabar...

Patch de entrada: Sería muy aconsejable. Desde este Patch podríamos asignar cualquier canal de entrada a cualquier canal de dimmer, o entendido de otra forma, a cualquier canal de control de la mesa.

Tanto si introducimos la señal en el Editor será imposible eliminar un canal que provenga de la mesa secundaria.

Se debería habilitar una forma, aunque fuera por Setup, de deshabilitar la atención a esta entrada digital.

En esta versión de la mesa antigua, quizá no interese hacer esta aplicación, y deba hacerse sólo en la mesa nueva, la de 12 Masters.